



EDITAL 01/2010 PPGMúsica Processo de Seleção/2011 para ingresso no Programa de Pós-graduação em Música

Atendendo a determinação do Colegiado do Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal do Paraná (PPGMúsica/UFPR), conforme disposto no Regimento Interno do PPGMúsica e na Resolução 65/09-CEPE, a Comissão designada para presidir o Processo de Seleção ao Programa de Pós-graduação em Música (curso de mestrado) da UFPR vem tornar público o seguinte:

1) DAS VAGAS OFERTADAS PARA 2011

1.1) Conforme decisão do Colegiado do PPGMúsica, para o Processo de Seleção/2010 estão sendo ofertadas 27 vagas, distribuídas em quatro linhas de pesquisa e por professor orientador vinculado a cada linha discriminada abaixo:

a) **Educação Musical, Cognição e Filosofia da Música:** processos de percepção e aprendizagem musical, formação docente e filosofia da música (06 vagas), assim distribuídas:

Prof. Dra. Rosane Cardoso de Araújo (2 vagas)

Prof. Dra. Valéria Lüders (2 vagas)

Prof. Dr. Guilherme Romanelli (2 vagas)

b) **Leitura, Escuta e Interpretação:** leitura/escuta musical enquanto ferramentas para a interpretação. Destinada à preparação de professores voltados à didática e interpretação musical (04 vagas), assim distribuídas:

Prof. Dra. Zélia Chueke (2 vagas)

Profa. Dra. Silvana Scarinci (2 vagas)

c) **Musicologia Histórica e Etnomusicologia:** a música em seu contexto histórico, social e cultural (08 vagas), assim distribuídas:

Prof. Dr. Álvaro Carlini (2 vagas)

Prof. Dra. Silvana Scarinci (2 vagas)

Prof. Dr. Edwin Pitre (4 vagas)

d) **Teoria e Criação:** processos teóricos/analíticos e criativos da música (09 vagas), assim distribuídas:

Prof. Dr. Norton Dudeque (2 vagas)

Prof. Dr. Mauricio Dottori (2 vagas)

Prof. Dra. Roseane Yampolschi (3 vagas)

Prof. Dr. Daniel Quaranta (2 vagas)

1.2) O candidato deverá definir na Ficha de Inscrição a linha de pesquisa à qual pretende agregar-se, assim como seu possível prof. orientador. A indicação do orientador não implicará necessariamente na aceitação do orientando, caso o candidato seja aprovado. Também não há a obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas ofertadas.

2) DA INSCRIÇÃO AO PROCESSO DE SELEÇÃO

2.1) PERÍODO PARA INSCRIÇÃO

As inscrições poderão ser feitas desde o **dia 15 de setembro até 15 de outubro de 2010**, no horário das 14:00 às 17 horas (em caso de inscrição por via postal, valerá a data da postagem).

2.2) LOCAL PARA A INSCRIÇÃO

Secretaria do Programa de Pós-graduação em Música (PPGMúsica/UFPR)

Att. Ana Cristina.

Rua Coronel Dulcídio, 638 Batel. Fone:33228506

CEP 80420170 – Curitiba, Paraná

2.3) DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA INSCRIÇÃO

- a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (*vide* “Anexo I”).
- b) Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição não reembolsável, no valor de R\$ 80,00 (Oitenta Reais) - VEJA NO “ANEXO IV” DESTE EDITAL, ORIENTAÇÕES PARA PAGAMENTO DA GUIA (GRU – SIMPLES).
- c) Cópia do diploma de curso de graduação reconhecido pelo MEC, ou declaração de estar cursando o último período de curso de graduação reconhecido.
- d) Histórico escolar de curso de graduação reconhecido pelo MEC.
- e) 01 via de *Curriculum vitae* gerado pela plataforma LATTES do CNPq (<http://lattes.cnpq.br>), com comprovantes em anexo.
- f) 02 vias do pré-projeto de pesquisa (*vide* “Anexo II”).
- g) Documentos pessoais: cópia da carteira de identidade; cópia de documento com número de CPF da Receita Federal; fotocópia da folha de identificação do passaporte e do visto de permanência no país quando estrangeiro; cópia da certidão de nascimento ou casamento.

2.4) Somente serão aceitas as inscrições com documentação completa.

3) ETAPAS, DATAS E DEMAIS DISPOSIÇÕES DO PROCESSO DE SELEÇÃO

O Processo de Seleção será constituído de duas (02) etapas, distribuídas como segue:

3.1) ETAPA 1: ELIMINATÓRIA

Análise e avaliação do pré-projeto de pesquisa.

3.1.1) O pré-projeto de pesquisa é uma primeira delimitação do trabalho a ser desenvolvido no curso de pós-graduação, dentro de uma das linhas de pesquisa e vinculado a um dos temas de pesquisa do orientador pretendido. Este pré-projeto deverá ser elaborado de acordo com as diretrizes contidas no Anexo II deste edital.

3.1.2) Na avaliação do pré-projeto serão considerados os seguintes aspectos:

- a) Adequação à linha de pesquisa.
- b) Relação da proposta de pesquisa com temas de interesse do orientador indicado.
- c) Delimitação do objeto de pesquisa.
- d) Redação e uso culto da língua portuguesa.

3.1.3) Os nomes dos classificados para a Etapa 2 serão divulgados em edital no dia 22 de outubro de 2010 e através da página <http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado>

3.1.4) Nota mínima para aprovação nesta etapa: 8,0 (oito).

3.2) ETAPA 2: ELIMINATÓRIA E CLASSIFICATÓRIA

3.2.1) Participação da Etapa 2 somente os candidatos aprovados na Etapa 1. A Etapa 2 consta dos seguintes itens:

- a) Prova dissertativa, de Conhecimento Musical, composta de 02 (duas) questões: A primeira questão, com valor de 4,0 (quatro) pontos, será de conhecimentos musicais gerais sobre um texto técnico-musical em língua estrangeira, escolhido dentre os seguintes idiomas: inglês, francês ou alemão; e a segunda questão, com valor de 6,0 (seis) pontos, será sobre assunto específico da linha de pesquisa selecionada pelo candidato.
- b) Entrevista pessoal: o candidato deverá demonstrar domínio sobre o tema do seu pré-projeto e da bibliografia da linha de pesquisa indicada.
- c) A avaliação e pontuação do *curriculum vitae* será realizada de acordo com a Tabela contida no “ANEXO III” deste Edital.

3.2.2) Prova dissertativa

A prova dissertativa será realizada no dia 08 de novembro de 2010 com início às 08:30h e término às 12:30h.

LOCAL: DeArtes UFPR, Rua Cel. Dulcídio 638, Batel, Curitiba, Paraná.

- a) Para realizar a prova, o candidato deverá apresentar documento de identidade com fotografia. O documento será devolvido quando da devolução da prova.
- b) Cada prova será identificada somente através de número designado por funcionário do PPGMúsica quando do ingresso em cada sala.
- c) O candidato deverá responder às questões da prova com caneta esferográfica azul.
- d) Nenhum candidato poderá deixar a sala antes de 45 minutos após o início da prova.
- e) Os três últimos candidatos em cada sala sairão juntos.
- f) Nenhum candidato poderá portar aparelhos de telefone celular, *pager*, ou semelhantes, sob pena de anulação de sua prova e eliminação do processo seletivo.

3.2.3) Entrevista

As entrevistas ocorrerão no dia 09 de novembro de 2010, no DeArtes e conforme cronograma divulgado em edital e via internet. O candidato deverá trazer para sua entrevista os comprovantes das principais atividades, pertinentes à linha de pesquisa escolhida, conforme descritas no currículo.

3.2.4) A nota mínima para aprovação na segunda etapa é 7,0 (sete). Para efeitos de classificação, será considerada apenas a nota auferida na ETAPA 2.

3.2.5) BIBLIOGRAFIA GERAL (podem consultar-se outras edições):

BURKHART, Charles. *Anthology for Musical Analysis*. Belmont: Wadsworth (da Thomson Learning), 1994 ou 2003.

Dicionário Grove de Música: Edição Concisa. Editor: Stanley Sadie. Tradução: Eduardo F. Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.

3.2.6) BIBLIOGRAFIA DAS LINHAS DE PESQUISA

a) Linha: Educação Musical, Cognição e Filosofia da Música

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. (Ou SLOBODA, John A. *The musical mind: the cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press, 1985.)

CAPÍTULOS 1, 3, 4, 5 e 6.

FONTEERRADA, Marisa. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp, 2005. CAPÍTULOS 1,2 e 3.

PENNA, Maura. Música(s) e seus ensinós. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008. PARTES I e III

b) Leitura, Escuta e Interpretação

BURKHART, Charles. *Anthology for Musical Analysis*. New York: Harcourt BraceCollege Publishers, 1994.

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (orgs.). *Cadernos de Análise Musical*. Curitiba: DeArtes/UFPR, 2008.

Rink, John. Análise e(ou?) performance. Trad. Zélia Chueke. *Revista Cognição e Artes Musicais*. Vol. 2. Curitiba: DeArtes/PPGMúsica UFPR, 2007, p. 25-43.

TARUSKIN, Richard. *Text and Act – Essays on Music and Performance*. New York: Oxford University Press, 1995.

c) Musicologia Histórica e Etnomusicologia

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001.

HARNONCOURT, N. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

KERMAN, J. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

NAPOLITANO, M. *História e música - história cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

KAZADI wa Mukuna. Sobre a busca da verdade na Etnomusicologia. In: *Revista USP*, março-abril-maio de 2008, Coordenadoria de Comunicação Social (CCS) da Universidade de São Paulo, CCS-USP: São Paulo, 2008, p.12-23.

MERRIAM, Alan. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964.

d) Teoria e Criação

GREEN, Douglass M. *Form in tonal music-An Introduction to Analysis*. Austin: Wadsworth, 1979.

KOSTKA, Stefan e DOROTHY Payne. *Tonal Harmony*. Boston: MacGrawHill, 2000.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber & Faber, 1982. Trad.: *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

TENNEY, James. *Meta-Hodos: A Phenomenology of 20th Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form*. 2.ed. Lebanon: Frog Peak Music, 1988.

4) DIVULGAÇÃO DA RELAÇÃO DOS APROVADOS

Em 19 de novembro de 2010, no DeArtes, e na página: <http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado>.

O edital conterà os candidatos aprovados por linha de pesquisa e por orientador.

OBS.: Recursos de revisão de prova de qualquer uma das etapas deverão ser protocolados em formulário próprio na secretaria do PPGMúsica até 48h após a divulgação dos resultados em edital. Todo e qualquer recurso que não obedecer este procedimento será desconsiderado.

5) MATRÍCULA

A matrícula para os aprovados no processo de seleção será realizada no DeArtes, na secretaria do programa e está prevista para os dias 06 e 07 de dezembro de 2010. As aulas iniciarão em março de 2011 e serão ministradas no horário de 18:00h às 21:00h, podendo ser oferecidas de segunda a sexta-feira.

6) INÍCIO DAS AULAS

O início das aulas para o ano acadêmico de 2011 está previsto para 14 de março de 2011.

7) PROVA DE SUFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA

Para os candidatos aprovados e matriculados regularmente no curso do PPGMúsica, é requisito para a conclusão do mestrado a apresentação do certificado de suficiência em inglês, francês ou alemão. O teste é realizado conforme as condições e calendário estabelecidos pelo Departamento de Línguas Estrangeiras Modernas da UFPR (<http://www.humanas.ufpr.br/departamentos/delem/index.htm>).

Curitiba, 03 de setembro de 2010.

Prof. Dra. Rosane Cardoso de Araújo
Presidente da comissão de seleção do PPGMúsica

ANEXO I
FICHA DE INSCRIÇÃO
Processo de Seleção/2011 para ingresso no Programa de
Pós-graduação em Música

Nome: _____
CPF: _____ RG: _____
Endereço: _____
CEP: _____
Cidade: _____ Estado: _____
Telefones: _____
Email: _____

Linha de Pesquisa (Assinale uma com um X)
 Educação Musical, Cognição e Filosofia da Música
 Leitura, Escuta e Interpretação
 Musicologia Histórica e Etnomusicologia
 Teoria e Criação

Indicação de orientador:
Prof(a). Dr(a). _____

Li e aceito as normas contidas neste Edital.

Assinatura do Candidato
Data e local: Curitiba, ___ de _____ de 2010

++++
Para uso da Secretaria:
Nº da inscrição: _____
Data da inscrição: ____ / ____ /2010
Recebida por: _____

ANEXO II

ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO PRÉ- PROJETO DE PESQUISA

4) DIRETRIZES PARA O PRÉ-PROJETO:

4.1) Dimensões:

No máximo 10 (dez) páginas incluindo folha de rosto e referências, em tamanho A4, margens de 3cm, fonte Arial tamanho 12, espaçamento 1,5.

4.2) Composição:

4.2.1) Folha de rosto

Título do pré-projeto

Linha de pesquisa

Sugestão de orientador

4.2.2) Introdução

Delimitação do tema, contextualização/problematização com a inclusão de breve revisão de literatura.

4.2.3) Objetivo geral e objetivos específicos.

4.2.4) Justificativa

Relevância e possíveis contribuições do trabalho proposto

4.2.5) Procedimentos metodológicos

4.2.6) Referências

ATENÇÃO: Pré-projetos que não atendam à formatação e as diretrizes contidas neste edital não serão aceitos ao processo de seleção do PPGMúsica.

ANEXO III

Na avaliação do curriculum vitae do candidato será obedecida a seguinte pontuação, definida pela comissão de seleção do PPGMúsica:

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA ANÁLISE DO CURRÍCULO

| | |
|--|--|
| 1. Participação com apresentação de comunicação ou pôster em eventos científicos | Até um ponto (1,0) * Apresentação de comunicação: dois décimos e meio por item apresentado (0,25) * Apresentação de pôster: Um décimo por item apresentado (0,1) |
| 2. Trabalhos publicados em periódicos científicos Capítulos de livros, livros publicados Partituras (publicadas/editadas) | Até um ponto (1,0) * Vinte e cinco centésimos por item apresentado (0,25) |
| 3. Bolsas de pesquisa Participação em grupos de pesquisa registrados | Até um ponto (1,0) * Bolsa de pesquisa: dois décimos por ano apresentado (0,2) * Participação em grupos de pesquisa: um décimo por item apresentado (0,1) |
| 4. Graduação na área ou em áreas afins (Música, Educação Musical, Musicoterapia e Ciências Humanas) | Cinco pontos (5,0) |
| 5. Graduação em outra área | Quatro pontos (4,0) |
| 6. Segunda graduação, em qualquer área | Dois pontos (2,0) |
| 7. Especialização <i>Lato Sensu</i> concluída na área ou em áreas afins | Um ponto (1,0) |
| 8. Pós-graduação <i>Stricto Sensu</i> concluída | Um ponto (1,0) |
| 9. Produção artística (apresentação de obras artísticas em recitais solo; estréias nacionais e internacionais de obras como músico ou compositor; participação em concertos de música de Câmara; participação como solista em orquestra; participação como regente de orquestra ou coro) | Até um ponto e meio (1,5) * Dois décimos e meio por item apresentado (0,25) |
| 9. Produção artística (apresentação de obras artísticas em recitais conjuntos; participação em orquestras como músico; participação de coros; apresentações em grupos/bandas de formação popular) | Até um ponto e meio (1,5) * Um décimo por item apresentado (0,1) |
| 9. Experiência profissional | Até um ponto (1,0) * Ensino superior: cinco décimos por item apresentado (0,5) * Outras atividades: um décimo por item apresentado (0,1) |
| 10. Cursos de extensão universitária | Até cinco décimos (0,5) * Um décimo por item apresentado (0,1) |

OBS.: O Candidato receberá nota máxima na avaliação do currículo se alcançar 10 (dez) pontos ou mais.

ANEXO IV

Para pagamento de taxa de inscrição para processo seletivo no curso DE Mestrado em Música, o candidato deverá acessar o link para pagamento de GRU-Simples:

https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp

DADOS PARA PREENCHIMENTO DA GUIA:

A) Aparecerá uma tela com as seguintes solicitações (preencher apenas os campos com números, pois os nomes aparecem automaticamente)

UG: 153079

Gestão: 15232

Nome da Unidade: UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA

Código: 28922 -1

Descrição: SFIN SERVICOS EDUCACIONAIS

B) Clicar em “Avançar”

Número de referência: “MESTRADO” 151583

Unidade Favorecida:

Código: 153079

Gestão: 15232

Nome da Unidade UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA

Recolhimento

Código: 28922 -1

Descrição: SFIN SERVICOS EDUCACIONAIS

Competência (XX/2010) (colocar o mês 09 ou 10, conforme data de pagamento)

Vencimento (dd/mm/aaaa) (colocar data do pagamento)

CNPJ ou CPF do contribuinte: xxxxxx

Nome do Contribuinte / Recolhedor: (nome do candidato)

Valor Principal: 80,00

Valor Total: 80,00

Selecione uma opção de geração: “Geração em HTML (recomendada)”

C) Para concluir: “EMITIR GRU”

Para informações adicionais contate:
Coordenação do PPGMúsica/UFPR
Rua Coronel Dulcídio, 638 Batel
CEP 80420-170 – Curitiba, Paraná
Contato: telefone (41) 33228506
<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado>