



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Artes  
Programa de Pós-graduação em Música

## EDITAL 02/2009 PPGMúsica Processo de Seleção/2010 para ingresso no Programa de Pós-graduação em Música

Atendendo a **Chamada de Projetos nº 01/2009 Programa de Capacitação Docente das Instituições Estaduais de Ensino Superior - PCD-IEES da FUNDAÇÃO ARAUCÁRIA de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná (SETI)** e a determinação do Colegiado do Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal do Paraná (PPGMúsica/UFPR), conforme disposto no Regimento Interno do PPGMúsica e na Resolução 62/03CEPE, a Comissão designada para presidir o Processo de Seleção ao Programa de Pós-graduação em Música (curso de mestrado) da UFPR vem tornar público o seguinte:

### **1) DAS VAGAS OFERTADAS PARA 2009**

**1.1)** Conforme decisão do Colegiado do PPGMúsica, para o Processo de Seleção/2010 estão sendo ofertadas 02 vagas a escolher dentre uma das quatro linhas de pesquisa, discriminadas abaixo:

- a) **Educação Musical, Cognição e Filosofia da Música:** Processos de percepção e aprendizagem musical, formação docente e filosofia da música.
- b) **Leitura, Escuta e Interpretação:** leitura/escuta musical enquanto ferramentas para a interpretação. Destinada à preparação de professores voltados à didática e interpretação musical.
- c) **Musicologia Histórica:** a música em seu contexto histórico, social e cultural.
- d) **Teoria e Criação:** processos teóricos/analíticos e criativos da música.

**1.2)** O candidato deverá obedecer os requisitos e condições definidos no item 4 do edital da Chamada de Projetos 01/2009 - Fundação Araucária, mencionado acima e também definir na Ficha de Inscrição a linha de pesquisa à qual pretende agregar-se, assim como seu possível prof. orientador. A indicação do orientador não implicará necessariamente na aceitação do orientando, caso o candidato seja aprovado. Também não há a obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas ofertadas.

## **2) DA INSCRIÇÃO AO PROCESSO DE SELEÇÃO**

### **2.1) PERÍODO PARA INSCRIÇÃO**

As inscrições poderão ser feitas desde o dia 04 de setembro até 23 de outubro de 2009, no horário de 14:00 às 17 horas (em caso de inscrição por via postal, valerá a data da postagem).

### **2.2) LOCAL PARA A INSCRIÇÃO**

Secretaria do Programa de Pós-graduação em Música (PPGMúsica/UFPR)

Att. Ana Cristina.

Rua Coronel Dulcídio, 638 Batel. Fone:33228506

CEP 80420170 – Curitiba, Paraná

### **2.3) DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA INSCRIÇÃO**

- a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (*vide* Anexo I).
- b) Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição não reembolsável, no valor de R\$80,00 (Oitenta Reais) a favor do banco Itaú, agência 4012, C/C 26509-8, em nome da Funpar/PPGMúsica (da Universidade Federal do Paraná). Não serão aceitos comprovantes via internet.
- c) Cópia do diploma de curso de graduação reconhecido pelo MEC, ou declaração de estar cursando o último período de curso de graduação reconhecido.
- d) Histórico escolar de curso de graduação reconhecido pelo MEC.
- e) 3 vias de *Curriculum vitae* gerado pela plataforma LATTES do CNPq (<http://lattes.cnpq.br>), sendo uma das cópias com comprovantes em anexo.
- f) 3 vias do pré-projeto de pesquisa (*vide* Anexo II).
- g) Documentos pessoais: cópia da carteira de identidade, cópia de documento com número de CPF da Receita Federal, e fotocópia da folha de identificação do passaporte e do visto de permanência no país quando estrangeiro.

**2.4)** Somente serão aceitas as inscrições com documentação completa.

## **3) ETAPAS, DATAS E DEMAIS DISPOSIÇÕES DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

O Processo de Seleção será constituído de duas (02) etapas, distribuídas como segue:

### **3.1) ETAPA 1: ELIMINATÓRIA**

#### **Análise e avaliação do pré-projeto de pesquisa.**

3.1.1) O pré-projeto de pesquisa é uma primeira delimitação do trabalho a ser desenvolvido no curso de pós-graduação, dentro de uma das linhas de pesquisa e vinculado a um dos temas de pesquisa do orientador pretendido. Este pré-projeto deverá ser elaborado de acordo com as diretrizes contidas no Anexo II deste edital.

3.1.2) Na avaliação do pré-projeto serão considerados os seguintes aspectos:

- a) Adequação à linha de pesquisa.
- b) Relação da proposta de pesquisa com temas de interesse do orientador indicado.
- c) Delimitação do objeto de pesquisa.
- d) Redação e uso culto da língua portuguesa.

3.1.3) Os nomes dos classificados para a Etapa 2 serão divulgados em edital no dia 03 de novembro de 2009 e através da página <http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado>.

3.1.4) Nota mínima para aprovação nesta etapa: 8,0 (oito).

### **3.2) ETAPA 2: ELIMINATÓRIA E CLASSIFICATÓRIA**

#### **3.2.1) Participação da Etapa 2 somente os candidatos aprovados na Etapa 1. A Etapa 2 consta dos seguintes itens:**

- a) Prova dissertativa, de Conhecimento Musical, composta de 02 (duas) questões. A primeira questão, de conhecimentos musicais gerais, será realizada a partir da leitura de um texto técnico-musical em língua estrangeira, dentre os seguintes idiomas: inglês, francês ou alemão (valor da questão: 4,0 - quatro pontos); e a segunda questão, sobre assunto específico da linha de pesquisa selecionada pelo candidato (valor da questão: 6,0 - seis pontos).
- b) Entrevista pessoal: o candidato deverá demonstrar domínio sobre o tema do seu pré-projeto e da bibliografia da linha de pesquisa indicada. As notas terão a seguinte distribuição por peso:
  - professor indicado como orientador – peso 3
  - demais professores participantes da banca – peso 1
- c) A avaliação e pontuação do *curriculum vitae* será realizada de acordo com a Tabela contida no ANEXO III deste Edital.

#### **3.2.2) Prova dissertativa**

A prova dissertativa será realizada no dia 05 de novembro de 2009 com início às 13:30h e término às 17:30h.

LOCAL: DeArtes UFPR, Rua Cel. Dulcídio 638, Batel, Curitiba, Paraná.

- a) Para realizar a prova, o candidato deverá apresentar documento de identidade com fotografia. O documento será devolvido quando da devolução da prova.
- b) Cada prova será identificada somente através de número designado por funcionário do PPGMúsica quando do ingresso em cada sala.
- c) O candidato deverá responder às questões da prova com caneta esferográfica azul.
- d) Nenhum candidato poderá deixar a sala antes de 45 minutos após o início da prova.
- e) Os três últimos candidatos em cada sala sairão juntos.
- f) Nenhum candidato poderá portar aparelhos de telefone celular, *pager*, ou semelhantes, sob pena de anulação de sua prova e eliminação do processo seletivo.

#### **3.2.3) Entrevista**

As entrevistas ocorrerão no dia 06 de novembro de 2009, no DeArtes e conforme cronograma divulgado em edital e via internet. O candidato deverá trazer para sua entrevista os comprovantes das principais atividades, pertinentes à linha de pesquisa escolhida, conforme descritas no currículo.

**3.2.4)** A nota mínima para aprovação na segunda etapa é 8,0 (oito). Para efeitos de classificação, será considerada apenas a nota auferida na ETAPA 2.

#### **3.2.5) BIBLIOGRAFIA GERAL** (podem consultar-se outras edições):

BURKHART, Charles. *Anthology for Musical Analysis*. Belmont: Wadsworth (da Thomson Learning), 1994 ou 2003.

*Dicionário Grove de Música: Edição Concisa*. Editor: Stanley Sadie. Tradução: Eduardo F. Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.

### **3.2.6) BIBLIOGRAFIA DAS LINHAS DE PESQUISA**

#### **a) Linha: Educação Musical, Cognição e Filosofia da Música**

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. (Ou SLOBODA, John A. *The musical mind: the cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press, 1985.)

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Nova Cultural, 1990.

FONTEERRADA, Marisa. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp, 2005.

#### **b) Leitura, Escuta e Interpretação**

CHUEKE, Zélia. Reading music: a listening process, breaking the barriers of notation.

*Revista PerMusí*, v.11, 2005. Disponível em:

<http://www.musica.ufmg.br/permusi/eng/issues/11/index.html>

RINK, John. Análise e (ou?) performance. *Revista de Cognição e Artes Musicais*, Vol.2, n.1. Curitiba: DeArtes, 2007, p.25-43.

#### **c) Musicologia Histórica**

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001.

HARNONCOURT, N. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

KERMAN, J. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

NAPOLITANO, M. *História e música - história cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

#### **d) Teoria e Criação**

GREEN, Douglass M. *Form in tonal music-An Introduction to Analysis*. Austin: Wadsworth, 1979.

KOSTKA, Stefan e DOROTHY Payne. *Tonal Harmony*. Boston: MacGrawHill, 2000.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber & Faber, 1982. Trad.: *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

### **4) DIVULGAÇÃO DA RELAÇÃO DOS APROVADOS**

Em 16 de novembro de 2009, no DeArtes, e na página: <http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado>.

O edital conterá os candidatos aprovados por linha de pesquisa e por orientador.

**OBS.:** Recursos de revisão de prova de qualquer uma das etapas deverão ser protocolados em formulário próprio na secretaria do PPGMúsica até 48h após a divulgação dos resultados em edital. Todo e qualquer recurso que não obedecer este procedimento será desconsiderado.

### **5) MATRÍCULA**

A matrícula para os aprovados no processo de seleção será realizada no DeArtes, em março de 2010, e os candidatos aprovados serão avisados da data específica. As aulas serão ministradas no horário de 18:00h às 21:00h, podendo ser oferecidas de segunda a sexta-feira. **A matrícula está condicionada a concessão de bolsa de estudos de acordo com a análise de projeto a ser enviado a Fundação Araucária em resposta à Chamada de Projetos 01/2009, e nas datas previstas naquele edital.**

### **6) INÍCIO DAS AULAS**

O início das aulas para o ano acadêmico de 2009 está previsto para março de 2010.

**7) PROVA DE SUFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA**

Para os candidatos aprovados e matriculados regularmente no curso do PPGMúsica, é requisito para a conclusão do mestrado a apresentação do certificado de suficiência em inglês, francês ou alemão. O teste é realizado conforme as condições e calendário estabelecidos pelo Departamento de Línguas Estrangeiras Modernas da UFPR (<http://www.humanas.ufpr.br/departamentos/delem/index.htm>).

Curitiba, 31 de agosto de 2009.

Prof. Dra. Rosane Cardoso de Araújo  
Presidente da comissão de seleção do PPGMúsica

Prof. Dr. Álvaro Carlini  
Vice-presidente da comissão de seleção do PPGMúsica

**ANEXO I**  
**FICHA DE INSCRIÇÃO**  
Processo de Seleção/2010 para ingresso no Programa de Pós-  
graduação em Música.

Nome: \_\_\_\_\_  
CPF: \_\_\_\_\_ RG: \_\_\_\_\_  
Endereço: \_\_\_\_\_  
CEP: \_\_\_\_\_  
Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_  
Telefones: \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_

Linha de Pesquisa (Assinale uma com um X)

- Educação Musical, Cognição e Filosofia da Música  
 Leitura, Escuta e Interpretação  
 Musicologia Histórica  
 Teoria e Criação

Indicação de orientador:

Prof(a). Dr(a). \_\_\_\_\_

Obedeço os requisitos e condições definidos no item 4 do edital da Chamada de Projetos 01/2009 - Fundação Araucária.

Li e aceito as normas contidas neste Edital.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Candidato

Data e local: Curitiba, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2009.

+++++

Para uso da Secretaria:

Nº da inscrição: \_\_\_\_\_

Data da inscrição: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /2009

Recebida por: \_\_\_\_\_

## **ANEXO II**

# **ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO PRÉ- PROJETO DE PESQUISA**

### **4) DIRETRIZES PARA O PRÉ-PROJETO:**

#### **4.1) Dimensões:**

No máximo 10 (dez) páginas incluindo folha de rosto e referências, em tamanho A4, margens de 3cm, fonte Arial tamanho 12, espaçamento 1,5.

#### **4.2) Composição:**

##### **4.2.1) Folha de rosto**

Título do pré-projeto

Linha de pesquisa

Sugestão de orientador

##### **4.2.2) Introdução**

Delimitação do tema e da problemática a ser desenvolvida com breve revisão de literatura.

##### **4.2.3) Justificativa**

Relevância e possíveis contribuições do trabalho proposto.

##### **4.2.4) Objetivo geral e objetivos específicos**

##### **4.2.5) Procedimentos metodológicos para a pesquisa bibliográfica ou pesquisa de campo**

##### **4.2.6) Referências**

**ATENÇÃO:** Pré-projetos que não atendam à formatação e as diretrizes contidas neste edital não serão aceitos ao processo de seleção do PPGMúsica.

## ANEXO III

Na avaliação do curriculum vitae do candidato será obedecida a seguinte pontuação, definida de maneira soberana pela comissão de seleção do PPGMúsica:

**TABELA DE PONTUAÇÃO PARA ANÁLISE DO CURRÍCULO**

1. Participação com apresentação de comunicação ou pôster em eventos científicos	Até um ponto (1,0) * Apresentação de comunicação: dois décimos e meio por item apresentado (0,25) * Apresentação de pôster: Um décimo por item apresentado (0,1)
2. Trabalhos publicados em periódicos científicos Capítulos de livros, livros publicados Partituras (publicadas/editadas)	Até um ponto (1,0) * Vinte e cinco centésimos por item apresentado (0,25)
3. Bolsas de pesquisa Participação em grupos de pesquisa registrados	Até um ponto (1,0) * Bolsa de pesquisa: dois décimos por ano apresentado (0,2) * Participação em grupos de pesquisa: um décimo por item apresentado (0,1)
4. Graduação na área ou em áreas afins (Música, Educação Musical, Musicoterapia e Ciências Humanas)	Cinco pontos (5,0)
5. Graduação em outra área	Quatro pontos (4,0)
6. Segunda graduação, em qualquer área	Dois pontos (2,0)
7. Especialização <i>Lato Sensu</i> concluída na área ou em áreas afins	Um ponto (1,0)
8. Pós-graduação <i>Stricto Sensu</i> concluída	Um ponto (1,0)
9. Produção artística (apresentação de obras artísticas em recitais solo; estréias nacionais e internacionais de obras como músico ou compositor; participação em concertos de música de Câmara; participação como solista em orquestra; participação como regente de orquestra ou coro)	Até um ponto e meio (1,5) * Dois décimos e meio por item apresentado (0,25)
9. Produção artística (apresentação de obras artísticas em recitais conjuntos; participação em orquestras como músico; participação de coros; apresentações em grupos/bandas de formação popular)	Até um ponto e meio (1,0) * Um décimo por item apresentado (0,1)
9. Experiência profissional	Até um ponto (1,0) * Ensino superior: cinco décimos por item apresentado (0,5) * Outras atividades: um décimo por item apresentado (0,1)
10. Cursos de extensão universitária	Até cinco décimos (0,5) * Um décimo por item apresentado (0,1)

OBS.: O Candidato receberá nota máxima na avaliação do currículo se alcançar 10 (dez) pontos ou mais.

**Para informações adicionais contate:**

Coordenação do PPGMúsica/UFPR

Rua Coronel Dulcídio, 638 Batel

CEP 80420-170 – Curitiba, Paraná

Contato: telefone (41) 33228506

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado>